



© Erik LEVILLY

TAPISSERIE - Jean LURÇAT (1892-1966)
Le Feu et l'Eau, 1958
 Tapisserie
 Aubusson, atelier Goubely
 Unique réédition de la sixième tapisserie
 du *Chant du monde* (1958)
 Carton n°1898 (n° au revers : 1867)

Chaîne en coton, trame en laine et
 coutures de relais en lin
 Hauteur : 4,40 m
 Largeur : 5,90 m
 MuMa - Musée d'art moderne André Malraux
 Achat de la Ville du Havre (1967)
 N° d'inventaire : 67.23

Format : parcours sonore en 5 escales
 (le hall des souffles, la statue vivante,
 l'escalier de verre, la salle des éléments,
 la galerie des événements)

Commissaire associée : Charlotte ROUX
Concepteurs et auteurs : Charlotte ROUX,
 Antoine AUGER et Anne KROPOTKINE
Archives : INA, Radio Télévision Suisse,
 Fondation Jean et Simone LURÇAT,
 Cité internationale de la tapisserie
 d'Aubusson, Archives municipales du
 Havre, Archives de la ville du Havre,
 Les Films du Compas
Mixage final :
 Bastien VARIGAULT – BoxNoise

Dispositifs sonores : Emmanuel SCORIEL,
 Ludovic GHESQUIÈRE, Jérémy PLANTE,
 Oscar PARIS, Joris COUSIN –
 Prométhée Concept
Matériel de prise de son : Sound Devices
 788T, Sound Device 722, Nagra LB,
 Zoom F8, Schoeps Surround ORTF, CCM41,
 Schoeps couple ORTF, Schoeps MK5,
 micro contact Schertler, hydrophone
 D-series by Jez Riley French, DPA 4060
Matériel de diffusion du son : enceintes
 L Acoustics 5XT ; douches sonores
 Panphonics ; générateurs HSS3000 ;
 transducteurs Hopman Sound Transfer.

REMERCIEMENTS

Denise AUGER, Jean BLAISE, Luc LEMONNIER, Xavier HERMEL, Françoise DE LOISY, Martine MATHIAS, Béatrice BARDON, Jean-Louis LODS, François BONNET, Philippe DAO, Diego LOSA, Emmanuel RICHIER, Claude NIORT, Benjamin HÛ, Guy SENAUX ; Pierre BEAUMONT, Sébastien JUTEAU, Thierry VINCENT, Philippe BRÉARD, Delphine ZIMMERMANN, Clémence DUCROIX, Jean-François MASSE, Patrick CAZALS, Christine PYRÉ, Emilie DETALLANTE, Claire ROULLIN, Alain TONOLO, Philippe COUTY, Nadine DE SOUSA, Béatrice DUPRÉ, Nathalie PLANSON, Nathalie BERNARDI, Anne-Sophie BERTRAND, Yolande COQUEREL, toutes les personnes qui ont participé avec tant de gentillesse et de générosité à cette belle aventure, qui ont accepté de nous confier leur parole et dont nous n'avons malheureusement pas pu intégrer tous les témoignages à la création sonore, Radio France, le GIP - Un Été au Havre, la Fondation Jean et Simone LURÇAT, le MuMa, la Maison du Patrimoine - Atelier PERRET, les Archives Municipales du Havre, la Maison-Atelier de Jean LURÇAT (Paris), l'Atelier-Musée Jean-Lurçat (Saint-Laurent-Les-Tours), les Musées d'Angers - Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine d'Angers, la Cité internationale de la Tapisserie – Aubusson, le Musée-Château d'Annecy, nos parents, nos proches et nos précieux soutiens.

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Fondation Jean et Simone LURÇAT, de l'Ina GRM, des Archives municipales du Havre, des Archives de la Ville du Havre.

Hôtel de Ville du Havre
du 24 juin au 23 septembre 2018
 Du dimanche au vendredi
 De 10h à 18h

Entrée libre



Seule, la salle du
 conseil municipal est
 accessible.

uneteauhavre2018.fr



HÔTEL DE VILLE DU HAVRE

24 JUIN ->
23 SEPTEMBRE
2018

LES PASSAGERS
DU SON 2
CHARLOTTE ROUX

UN
ÉTÉ
AU
HAVRE



© crédit photo Laurent BRÉARD

PRÉSENTATION



© Bastien VARIGAULT

Après *Les Passagers du Son 1* au Port Center en 2017, Charlotte ROUX, Antoine AUGER et Anne KROPOTKINE investissent l'Hôtel de Ville pour une nouvelle exploration sensorielle. Ils proposent un parcours sonore en 5 escales pour (re)découvrir quelques-uns des espaces et des trésors de l'édifice dessiné par Auguste PERRET.

L'HOTEL DE VILLE

En 2018, l'Hôtel de Ville fête les 60 ans de sa construction ainsi que son classement au titre des Monuments historiques. Il devient le théâtre d'une exploration sensorielle au fil d'un parcours sonore, proposé aux visiteurs pour (re)découvrir quelques-uns des espaces et des trésors de cet édifice emblématique.

Une série de dispositifs sonores adaptés à chaque espace, accompagnent pas à pas les Passagers tout au long de leur traversée, depuis le hall d'honneur jusqu'à la galerie des grands salons, en passant par la salle du conseil municipal. Le parcours est placé sous le signe des 4 éléments.

ESCALE 1 : LE HALL DES SOUFFLES REZ-DE-CHAUSSÉE

Le hall d'honneur est placé sous le signe de l'air. Les Passagers pénètrent dans un univers de souffles, rappelant ainsi la présence du vent dans la Métropole maritime. Ces respirations et ces souffles sont ceux des Havraises et des Havrais eux-mêmes, enregistrés depuis 2011. Ils se répercutent sur les murs du hall d'honneur, comme dans une chambre d'échos, et rappellent que l'hôtel de ville est la *Maison commune*.

ESCALE 2 : LA STATUE VIVANTE REZ-DE-CHAUSSÉE

Il s'agit d'une statue en bronze de FRANÇOIS I^{er}, roi de France de 1515 à 1547, et fondateur du Havre en 1517. En 1865, elle a été commandée au sculpteur Jules Cavalier pour l'Hôtel de ville de Paris. En 1921, elle est installée au Havre, dans les jardins de l'Hôtel de Ville puis déplacée et mise à l'abri durant la Seconde Guerre Mondiale, avant de prendre place dans le hall d'honneur de la mairie, vers 1959. La création sonore donne aux Passagers l'illusion qu'un homme se réveille et respire dans ce grand corps de bronze. Comme si le fondateur du Havre reprenait vie par la magie des sons...

ESCALE 3 : L'ESCALIER DE VERRE

Les Passagers sont invités à emprunter l'escalier d'honneur, qui est dominé par le grand lustre, comme une stalactite géante. Ils se positionnent sur le palier pour découvrir la création sonore inspirée par les trois états de l'eau (liquide, solide, gazeux).

ESCALE 4 : LA GALERIE DES ÉVÉNEMENTS PREMIER ÉTAGE

Au premier étage, les grands salons sont dédiés aux cérémonies officielles. Ces espaces offrent aussi un point de vue unique sur les fêtes populaires qui rythment la vie des Havrais. C'est à tous ces événements et au passage du temps qu'est consacrée la création sonore diffusée dans la galerie des grands salons. D'une façon décalée, elle évoque ces moments collectifs, à partir d'un collage d'archives audio de la ville.

ESCALE 5 : LA SALLE DES ÉLÉMENTS REZ-DE-CHAUSSÉE

La salle du conseil municipal est le cœur démocratique de la ville. Sur son mur sud, est accrochée la tapisserie monumentale de Jean LURÇAT, intitulée *Le Feu et L'Eau*, qui appartient à la célèbre tenture *Le Chant du monde*. Cette tapisserie réalisée en 1958 et exposée pour la première fois au Havre en 1966, est acquise par la ville en 1967.

La création sonore plonge les Passagers dans la tapisserie et dans l'univers artistique de Jean LURÇAT (1892-1966). Comme s'il s'adressait directement à eux, le maître leur raconte son travail, en partageant ses inspirations et ses rêves. La création sonore se compose de deux séquences, diffusées successivement :

- « LURÇAT par LURÇAT »

(à partir d'archives audiovisuelles)

Durée : environ 26 minutes

- « Regards croisés » avec Martine MATHIAS (conservatrice en chef du Patrimoine honoraire, membre du comité scientifique de la Fondation Jean et Simone LURÇAT) et Béatrice BARDON (chargée de missions Musées au département du Lot).

Durée : environ 10 minutes